

Examens d'admission MPT / MPS2**Examen de français**_____/ **50 Points****Comment images et réseaux sociaux affectent notre cerveau**

Lors d'une conférence, en juin dernier, Nicola Mendelsohn, cadre chez Facebook, prédisait que le célèbre réseau social allait devenir 100% vidéo dans les 5 années à venir : « *Le texte est en déclin, nous l'observons au fil des ans. Si je devais parier sur l'avenir des réseaux sociaux, je dirais : vidéo, vidéo, vidéo* ». Au même moment, un article du New York Times chroniquait le livre d'un groupe de jeunes personnalités – « le Snap Pack » – qui passent leurs soirées à faire des photos dans le but de les partager avec leurs « followers ». Le journaliste explique : « *Ce n'est pas pour garder des souvenirs de l'événement qu'ils font des photos et des vidéos pour les publier sur Instagram ou sur Snapchat. L'événement de leur soirée, c'est de faire des photos et des vidéos.* »

Les images représentent une part de plus en plus importante dans nos modes de communication ; elles nous permettent de recevoir l'approbation des autres et de documenter nos expériences. Et même si l'on pourrait croire, a priori, qu'un déferlement de couleurs, de pixels, de paysages et de visages nourrit l'imagination et renforce la connexion aux autres, c'est le contraire qui semble se produire.

Dans son article « Comment Instagram nous gâche les vacances », la journaliste Mary Pilon écrit que lors de la visite d'un temple au Cambodge, elle a observé une foule de touristes tellement préoccupés par le fait de prendre la photo parfaite et partageable sur les réseaux sociaux « *qu'ils ne profitaient pas du moment présent* ». De fait, l'ère numérique permet d'assouvir le besoin compulsif de diffuser quasiment en temps réel ce que l'on est en train de vivre. Bien sûr, il y a des avantages à pouvoir partager de plus en plus d'images avec un large public. Mais la pulsion qui consiste à documenter sa vie et à en faire la publicité en permanence semble avoir pris le pas sur la concentration et sur la connexion directe avec nos congénères.

[...]

Avec nos téléphones et nos ordinateurs, peu importe où nous nous trouvons, peu importe qui se trouve près de nous : nous sommes constamment connectés aux autres. La photo et les vidéos sont au cœur de nos échanges digitaux. Le professeur de psychologie John R. Suler interprète la tendance à mitrailler tous les moments de notre vie dans le but de les partager avec les autres comme une quête de reconnaissance. Il écrit : « *Quand nous partageons des photos, nous espérons que les autres vont valider les aspects de notre personnalité que nous avons intégrés à ces images. Le fait de savoir que d'autres vont voir la photo partagée lui confère un plus grand pouvoir émotionnel, tandis que leurs commentaires lui donnent plus de poids* ».

Dans la quête de reconnaissance digitale, même les expériences les plus banales deviennent bonnes à prendre en photo.

Plutôt que d'être attentifs à l'instant présent, nous ressentons l'envie de capitaliser sur nos expériences vécues, qui deviennent prétexte à nous représenter et à nous exprimer visuellement. Ce qui est troublant dans cette façon compulsive de documenter le réel, c'est que la frontière est tenue entre la représentation ou l'expression et – comme avec le « Snap Pack » évoqué plus haut – le marketing et la marchandisation de la vie quotidienne.

40 « *Tout Narcisse¹ a besoin d'un miroir pour s'admirer. De même que Narcisse contemplait son reflet dans l'eau d'une source, admirant sa propre beauté, les réseaux sociaux comme Facebook sont nos sources à nous* », écrit Tracy Alloway, professeur de psychologie à l'université de Floride du Nord. Dans une étude de 2014, elle a observé les liens entre l'utilisation de Facebook et l'empathie. Elle a découvert que, même si certains éléments du réseau social renforcent les connexions avec les autres, toutes les fonctionnalités liées à l'image – celles qui permettent de partager des photos et des vidéos – nourrissent particulièrement notre tendance à être obnubilés par nous-mêmes.

45 Le fait de nous extirper sans cesse du moment vécu pour sortir nos téléphones – puis cadrer, photographier, filtrer et publier – a également pour effet pervers de troubler la concentration. Dans son livre *The Shallows : What the Internet Is Doing to Our Brains (Les effets d'Internet sur nos cerveaux)*, le spécialiste de la technologie Nicholas Carr se penche sur la neuroplasticité, c'est-à-dire la capacité pour nos circuits neuronaux de se transformer en réponse aux stimuli extérieurs. Il y évoque plus spécifiquement la façon dont nos cerveaux ont évolué en réponse à leur interaction incessante avec la technologie numérique. Au sujet de la recherche sur internet, il écrit : « *Les interruptions répétées dispersent nos pensées, affaiblissent notre mémoire et nous rendent crispés et angoissés* ».

55 De la même façon, les interruptions répétées pour publier des photos et surveiller la façon dont elles sont accueillies menacent de fragmenter l'attention et d'augmenter l'anxiété. Nous risquons donc de voir certains aspects de notre environnement et de nos expériences passer au second plan : tandis que nous devenons de plus en plus multi tâches, notre capacité à nous concentrer pendant un long laps de temps s'affaiblit. Carr poursuit ainsi : « *Les fonctions mentales qui perdent la bataille sont celles qui soutiennent la pensée calme et linéaire – celles que nous utilisons pour lire un texte long ou une argumentation complexe, celles qui nous servent à réfléchir à nos expériences ou à envisager un phénomène interne ou externe* ».

[Rebecca Macmillan](http://www.slate.fr/story/125745/comment-images-reseaux-sociaux-affectent-cerveau)

<http://www.slate.fr/story/125745/comment-images-reseaux-sociaux-affectent-cerveau>

¹ Personnage mythologique tombé amoureux de son propre reflet et qui, ne pouvant cesser de se contempler, finit par mourir de cette passion qu'il ne pouvait assouvir.

Examens d'admission MPT / MPS2**Examen de français**____/ **50 Points**

Nom et prénom : _____

Vocabulaire (16)*Attention! L'orthographe est prise en compte !*1. Indiquez les **adjectifs** correspondant aux mots suivants (pas de participes).

4 pts

- a) événement (*ligne 7*) : _____
- b) profitaient (*ligne 17*) : _____
- c) cœur (*ligne 25*) : _____
- d) empathie (*ligne 41*) : _____

2. Indiquez les **adverbes** correspondant aux mots suivants.

4 pts

- a) texte (*ligne 2*) : _____
- b) représentent (*ligne 9*) : _____
- c) nourrissent (*ligne 44*) : _____
- d) anxiété (*ligne 55*) : _____

3. Indiquez les **noms** correspondant aux mots suivants.

4 pts

- a) recevoir (*ligne 10*) : _____
- b) digitaux (*ligne 25*) : _____
- c) visuellement (*ligne 34*) : _____
- d) neuronaux (*ligne 49*) : _____

4. Donnez un **synonyme**, le plus précis possible.

4 pts

- a) chroniquait (*ligne 4*) : _____
- b) congénères (*ligne 21*) : _____
- c) tenue (*ligne 35*) : _____
- d) obnubilés (*ligne 44*) : _____

Conjugaison et Grammaire (16)

1. Mettez les verbes suivants aux **temps** et **modes** demandés.

5 pts

- a) nourrir (imparfait, indicatif) : nous _____
- b) assouvir (passé simple, indicatif) : vous _____
- c) devenir (passé, conditionnel) : je _____
- d) ressentir (présent, subjonctif) : que tu _____
- e) poursuivre (futur, indicatif) : elles _____

2. Accordez correctement les **participes passés**.

11 pts

A nouveau, je n'ai pas eu le temps de lui parler. Ma sœur est (partir) _____.

Intouchable, discrète, silencieuse, (terrorer) _____ dans ses pensées les plus sombres. Personne n'est jamais (parvenir) _____ à la garder auprès de soi. Et pourtant, bien des personnes s'en sont sans doute (efforcer) _____ avant moi.

Ma très chère sœur luttait contre une affection qu'elle s'était (interdire) _____

Au fil des années, elle a (repousser) _____ les amis que mes parents lui avaient (présenter) _____

Quelles étaient ses raisons ? Elle nous les avait (écrire) _____ au verso d'un vulgaire ticket de caisse : « Vous ai-je (féliciter) _____ d'avoir mis sur mon chemin des personnes qui n'ont su m'apporter que tristesse et malheur ? »

Dès lors, les reproches se sont (succéder) _____ et mes parents et moi, nous nous sommes (jurer) _____ de ne plus rien lui imposer et de la laisser errer dans son monde.

Compréhension de texte (18)

!! Vos réponses doivent être claires et précises !! L'orthographe et le style sont pris en compte !
Répondez aux questions avec vos propres phrases.

1. De quel phénomène de société très actuel traite l'article ?

1 pt

.....
.....

2. Qu'est-ce qu'un « follower » (l. 6) ? Donnez votre propre définition du terme.

1 pt

.....
.....

3. En quoi, selon le texte (l. 4-8), le rapport actuel des jeunes à la prise de photographies est-il différent de celui qu'ont pu avoir les générations précédentes qui n'ont pas connu l'ère des réseaux sociaux ?

2 pts

.....
.....
.....
.....

4. Que veut dire le professeur de psychologie John R. Suler lorsqu'il parle « des **aspects de notre personnalité** que nous avons intégrés à ces images » (l. 28) ?
Donnez deux exemples tirés de votre propre vécu qui montrent qu'on peut mettre en scène sa personnalité dans une photographie.

3 pts

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. En quoi consiste cette « quête de reconnaissance digitale » (l. 31) dont parle l’auteur du texte ? Expliquez cette expression avec vos propres mots.

3 pts

.....

.....

.....

.....

.....

6. Que veut dire la professeure Tracy Alloway lorsqu’elle dit que « les réseaux sociaux [...] sont nos sources à nous » (l. 39-40) ? Expliquez cette image avec vos propres mots.

3 pts

.....

.....

.....

.....

.....

7. De quelle manière, toujours selon la professeure Tracy Alloway, cette course à la publication de photographies et de vidéos de soi-même sur les réseaux sociaux nuit-elle à la relation aux autres (l. 38-44) ? Expliquez avec vos propres mots.

2 pts

.....

.....

.....

8. Pourquoi, selon le spécialiste de la technologie Nicholas Carr, le fait de prendre des photographies, de les publier sur les réseaux sociaux et de suivre les commentaires et appréciations dont elles font l’objet pose-t-il problème pour notre attention. Mentionnez deux types de problèmes possibles. (l. 45-61) ?

3 pts

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Examens d'admission MPT / MPS
Examen de français – sujets rédaction

Rédaction

Traitez au choix l'un des sujets suivants. Veuillez reporter le numéro du sujet ainsi que l'intitulé de la consigne sur votre feuille d'examen.

1. Quels sont, selon vous, les avantages ou les désavantages à pouvoir publier des photographies et des vidéos sur les réseaux sociaux ? Expliquez clairement vos idées en les illustrant par des exemples concrets.
2. Pensez-vous qu'il est bénéfique ou qu'il est néfaste de pouvoir rester connecté 24 heures sur 24 via les réseaux sociaux ? Exposez votre opinion en la justifiant par des exemples concrets.
3. Si vous étiez parent d'un adolescent, quelle serait votre politique concernant son utilisation des réseaux sociaux ? Exposez votre point de vue en vous aidant d'exemples concrets.

Faites une marge de ± 2 cm à droite et de ± 4 cm à gauche.

N.B. : Seront pris en considération :

- *Le fond (idées, cohérence) 10 points*
- *Le style (syntaxe et vocabulaire) 10 points*
- *L'orthographe 4 points*